

**Религиозная организация - духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:34
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.
_____ 2019 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Хороведение»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - 64 часа

Форма обучения – очная

г. Саранск, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Цель изучения дисциплины:

Формирование опыта дирижерского и хорового исполнительства, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором (клиросная и хормейстерская практика);
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, духовной музыки, произведениями современных композиторов.
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы предмета;
- особенности певческого дыхания и хоровой дикции, хорового ансамбля, строя хора, хоровой динамики;
- организационные и методические основы работы в хоровом коллективе;
- характеристику групп певческих голосов;
- хоровую культуру зарубежных стран и хоровую культуру России;
- выдающихся хоровых дирижеров нашей страны и зарубежных стран;
- ведущие хоровые коллективы.

Уметь:

- различать типы голосов, хоров;
- виды хоров;
- различные виды звуковедения;
- проанализировать хоровое произведение с позиции хорового ансамбля («естественный» или «искусственный»);
- практически продемонстрировать хоровые упражнения в распевании для начальной работы с хором;

- составить репертуарную программу для учебного хора, с учетом его профессионального уровня.

Владеть:

- практическим опытом работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;

- чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- умением составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.

Компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК- 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение» относится к базовым дисциплинам и входит в Дирижерско-хоровой модуль цикла «Дисциплины». Дисциплина «Хороведение» изучается на 1 курсе 1, 2 семестрах. Программа рассчитана на 64 аудиторных часа.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Студент должен владеть определенными знаниями по предметам: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»,

«Церковное пение», «Дирижирование», «Фортепиано», «Постановка голоса», практикой пения в хоре и на клиросе.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Таковыми дисциплинами и практиками являются: «Дирижирование», «Церковное пение», «Хоровая аранжировка», «Практика работы с хором», «Учебный хор», «Регентская практика», «Педагогическая практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

Форма отчетности зачет с оценкой в 2 семестре

5. Содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины в часах	Распределение дисциплины по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32	-	-	-	-	-	-

5.1 Содержание курса «Хороведение»

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме			
Раздел 1. Введение. Значение хорового пения. Цели и задачи дирижёрско-хормейстерской школы.	1	2		2	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10.	Устный опрос.	
Раздел 2. Тема 2.1 История хорового пения.	1	2		2			
Тема 2.2 Роль хорового искусства в развитии	1	2	1	3	ОК-2, ОК-4,	Устный опрос,	

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме			
русской музыкальной культуры.					ОК-5, ОК-7, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10.	выполнение индивидуальных заданий	
Контрольный урок 1	1		1	1			
Тема 2.3 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов.	1	2	2	4			
Тема 2.4 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.	1	2	1	3			
Контрольный урок 2	1		1	1			
Тема 2.5 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.	1	2	2	4			
Тема 2.6 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.	1	2	2	4			
Тема 2.7 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.	1	2	2	4			
Тема 2.8 Ансамбль хора	1		2	2			
Контрольный урок 3	1		2	2			
Итого в семестре		16	16	32			
Раздел 3	2	2	2	4			
Тема 3.1 Хоровой строй.							
Контрольный урок 4	2		1	1			
Тема 3.2 Текст и музыка. Культура речи в пении.	2	2	1	3			
Тема 3.3 Техника управления хором.	2	4	2	6			

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов по теме			
Контрольный урок 5	2		2	2			
Тема 3.4 Работа дирижёра над хоровым произведением. Методика работы с хором. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара	2	4	3	7	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10.	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий	
Тема 3.5 Церковный богослужебный хор.	2	4	3	7		Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий	
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой	2		2	2		Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий	
Итого в семестре	2	16	16	32			
Всего по дисциплине:		32	32	64			

5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1 Введение. Значение хорового пения. Цели и задачи дирижёрско-хормейстерской школы.

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.

Раздел 2. Теория

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Тема 2.1 История хорового пения.

Хороведение – специальный предмет, изучающий хоровое искусство зарубежных стран, русскую хоровую школу (Петербургскую и Московскую),

типы и виды хоров, состав хоровых партий, физиологию певческого аппарата, певческие голоса, исполнительские хоровые направления, элементы хоровой звучности (ансамбль, строй и т.д.) и другие средства художественной выразительности, репетиционный процесс, организационные вопросы в работе с самодеятельным хором. Знания материала по данной дисциплине необходимы учащемуся регентского отделения в дальнейшей его работе: дирижер хора или преподавателя.

Курс предмета «Хороведение» первым стал вести Павел Григорьевич Чесноков (1877 - 1944), давший и название этому предмету.

Хоровое пение в зарубежных странах. Хоровое искусство древности и средневековья. Хоровая культура древней Греции, Византии (VI – VIII века), выдающиеся творцы хвалебных песен-гимнов: прп. Роман Сладкопевец, прп. Андрей Критский, прп. Иоанн Дамаскин. Певческое искусство эпохи Возрождения. Хоровое пение в XVII – XVIII веках. Развитие хорового движения в XIX – XX веках.

Тема 2.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков, впоследствии Московский Синодальный хор.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Б.П. Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижёрами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX в. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 г. Хоры И.И.Юхова и А.А.Архангельского.

Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Хоровое исполнительство после революции 1917 г. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова, Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.

Русские хоровые дирижеры: В.С.Орлов, Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г.Климов, А.В.Александров, А.В.Свешников, К.Б. Птица, А.А.Юрлов, М.Е.Пятницкий.

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х гг. – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (Русская симфоническая капелла).

Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г.Соколова, возглавлявшего этот коллектив. Ансамбль песни и танца московского городского Дворца пионеров под руководством В.С.Локтева.

Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б. Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В. Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина.

Начало студийного хорового движения в 60-е гг. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Контрольный урок 1.

Проводится по темам 2.1, 2.2.

Тема 2.3 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов.

Определение понятия «хор». Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный), характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.). Количественный состав и расположение хорового коллектива Хоры классифицируются:

- по количеству певцов: малый, средний, большой, камерный, массовый;
- по профилю работы: концертные, оперные, учебные, школьные, церковные;
- по самостоятельности в выступлениях: а cappella и с инструментальным сопровождением.

Тема 2.4 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.

Устройство голосового аппарата. Три его основные отдела:

- органы дыхания;
- гортань с голосовыми связками;
- резонаторы и речевой артикуляционный аппарат.

Процесс звукообразования. Определение. Технические навыки, которыми должен владеть певец и хормейстер. Принципы действия голосовых связок. Опора звука. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Сглаживание или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Контрольный урок 2.

Проводится по темам 2.3, 2.4.

Тема 2.5 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.

Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах. Разновидности певческих голосов, характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами.

Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр; от чего зависят эти качества певческого голоса?

Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Группа детских голосов. Характеристика их исполнительских возможностей. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Формирование у певцов навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

Тема 2.6 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.

Определение понятия «хоровая партия»; требования к хоровой партии; характеристика их общего и рабочего диапазона; регистров, тембров, технических и художественных возможностей. Минимальный состав хоровой партии. Разделение голосов в партиях (дивизи). Расстановка партий в хоре.

Тема 2.7 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.

Дыхание обычное и певческое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания. Значение певческого дыхания в хоровом пении. Атака звука. Различные типы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*, *portamento*, *marcato* и др.).

Тема 2.8 Ансамбль хора

Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.

Частный и общехоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля. Художественный ансамбль. «Естественный» и «искусственный ансамбль». Пути их достижения. Высотно-интонационный ансамбль. Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*.

Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.

Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.

Тембровый ансамбль и его художественно – выразительные возможности. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. Роль певца в создании общехорового ансамбля. Роль дикции, ритма и темпа в достижении общехорового ансамбля. Значение вокальных упражнений для выработки ансамбля в хоре.

Контрольный урок 3.

Проводится по темам 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.

Раздел 3 Тема 3.1 Хоровой строй.

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Понятие «зонный строй». Подтверждение основных выводов П.Г.Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя. Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.

Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.

Контрольный урок 4.

Проводится по теме 3.1.

Тема 3.2 Текст и музыка. Культура речи в пении.

Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Различия в написании и произношении слов. Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста. Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.

Особенность певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция. Роль гласных и согласных в певческом звуко- и словообразовании. Влияние согласных на певческий звук, их произношение в конце и середине слов. «Орфоэпия» в хоровом пении.

Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения. Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.

Тема 3.3 Техника управления хором.

Понятие о дирижировании и дирижёрском аппарате. Сетка, схема, рисунок тактирования. Основные дирижёрские жесты. Ауфтакт. Размеры и их дирижёрские схемы. Темпы. Зависимость числа дирижёрских взмахов от темпа музыкального произведения. Ферматы.

Контрольный урок 5.

Проводится по теме 3.2, 3.3.

Тема 3.4 Работа дирижёра над хоровым произведением. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.

Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников самодеятельного хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности. Вопросы взаимоотношений в коллективе. Методы руководства: авторитарный, демократический, директивный, попустительский.

Тема 3.5 Церковный богослужебный хор.

Церковное хоровое пение - неотъемлемая часть православного богослужения, высокая ответственность певцов и дирижёра хора за благолепие, молитвенную настроенность и благочиние церковной службы. Знание и понимание молитвенного и музыкального содержания и значения всех песнопений богослужения, в которых участвует хор. Молитва и пение — одни из главных средств выражения религиозных чувств. Пение есть соединение слов с музыкой голоса. Православные богослужебные книги состоят из поразительно возвышенных поэтических творений, изъясняющих религиозные истины и положенных на гласы и распевы. Церковное пение есть выражение религиозной жизни человека, средство общения живых членов церкви. Следовательно, в церкви петь должен каждый верующий, а пение должно быть общим. Какое назначение хора в церкви, его задачи? Является ли церковный хор естественным и жизненным явлением, желательным и обязательным? Церковный хор - очень важен в церковной жизни. Он является одним из важных устоев в церковной жизни и заслуживает самого внимательного к себе отношения. Хор не должен отвлекать народ от богослужения, он должен привлекать молящихся к Богу текстом священных песнопений, исполненных разумно и сладкогласно. Каждый верующий, присутствующий в храме за службами, должен не только молча молиться, но и петь вместе со всеми. Однако пению надо учиться. Поэтому церковная паства должна учиться церковному пению через слух, слушая хор. Хор — это избранные певцы из

верующих. Это назначение хора определяет выбор напевов и гармонизаций, характер пения хора и даже психологию и поведение регента и каждого певца. Каждый певец — активный участник богослужения. Поднимаясь на клирос, певец должен сознавать, что он пришел служить Богу своим голосом. Главное внимание певцов должно быть приковано к тексту и к службе в целом. Церковное собрание молящихся за богослужением нельзя разделять на слушающую публику. Пение в церкви должно быть молитвенным, объединяющим всех, оно должно быть строго церковным в отношении исполнения предписаний церковного Устава.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1 семестр.

Вопросы к контрольному уроку 1:

1. Определение понятий Хор, Хороведение.
2. Хоровое искусство древности и средневековья.
3. Хоровая культура Древней Греции и Византии.
4. Первые профессиональные хоры России. Хор Государевых певчих дьяков и Московский синодальный хор.
5. Частные хоры в России XVIII-XIX в. Капелла графа Б. П. Шереметева
6. Хоровое искусство в советский период.

Вопросы к контрольному уроку 2:

1. Устройство голосового аппарата, строение гортани.
2. Органы голосового аппарата, отвечающие за дыхание.
3. Понятие «резонаторы», перечислить верхние и нижние.
4. Части артикуляционного аппарата и их назначение.
5. Виды дыхания. Певческий вид дыхания.
6. Типы и виды хора.
7. Смешанный хор, его состав, понятие *divisi*.

Вопросы к контрольному уроку 3:

1. Певческие голоса, их характеристики и диапазоны.
2. Распределение голосов по хоровым партиям.
3. Типы певческого дыхания, виды атак звука, соответствующие им типы звуковедения.
4. Понятие Ансамбль.
5. Динамический ансамбль: естественный и искусственный.
6. Ритмический ансамбль и способы его достижения.

Вопросы к контрольному уроку 4:

1. Понятие Строй.
2. Мелодический и гармонический строй.
3. Общехоровой и частный (хоровой партии) строй.
4. Правила интонирования интервалов.
5. Правила интонирования ступеней лада в мажоре.

6. Правила интонирования ступеней лада в миноре.
7. Правила интонирования аккордов.

Вопросы к контрольному уроку 5:

1. Понятие Дикция. Правила произношения.
2. Понятие Орфоэпия. Культура речи в пении.
3. Основные принципы управления хором.
4. Понятие афтакта, виды афтактов.
5. Дирижерские схемы и сетки.
6. Простые, сложные и составные размеры. Способы их дирижирования.

Итоговая аттестация – Дифференцированный зачёт.

Во 2 семестре предусматривается дифференцированный зачёт.

Требования включают:

- знание теоретических основ предмета;
- умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

Перечень вопросов к зачету:

1. Значение хорового пения. Цели и задачи дирижёрско-хормейстерской школы. Что такое хор?
2. Охарактеризовать однородные и смешанные хоры.
3. Строй в хоре.
4. Разновидности хоров по исполнительскому профилю.
5. Охарактеризовать детские и женские голоса.
6. Типы и виды хора. Количественный состав хора.
7. Основные разновидности певческих голосов.
8. Охарактеризовать мужские голоса.
9. Основные направления в хоровом исполнительстве.
10. Устройство голосового аппарата.
11. Афтакт и его функции. Виды афтакта.
12. Основные дирижёрские жесты.
13. Строй в музыке.
14. Певческое звукообразование.
15. Сетка, схема, рисунок тактирования.
16. Певческое дыхание.
17. Ансамбль хора и ансамбль хоровой партии.
18. Особенности строя а'cappella. Приёмы правильного интонирования интервалов и звуков в мажоре и миноре.
19. Особенности темперированного хорового строя. Хоровой строй и тональность.
20. Основные размеры и их дирижёрские схемы.
21. Проанализировать с точки зрения строя произведение а'cappella (на выбор).
22. Темп музыкального произведения? Зависимость числа дирижёрских жестов от темпа музыкального произведения.

23. Дирижёрский аппарат и основные элементы дирижёрского жеста.
24. Этапы работы над партитурой хорового сочинения. Проанализировать хоровую партитуру (на выбор).
25. Свойства певческого голоса.
26. Охарактеризовать типы и виды хорового ансамбля.
27. Рассказать о связи музыки со словом.
28. Дикция и орфоэпия? Работа над словом в хоре.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

Студент проявил всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения программы

Основные источники:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л. 1976. -159с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980 -216с.
3. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991 -232с.
4. Виноградов К. Дикция в хоре. М., 1967 -102с.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948 -303с.
6. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихов) в хоровом пении. Вып.1. Л. 1967. -189с.
7. Гаркунов Е. Словарь-справочник по хороведению. Г. 1966. -198с.
8. Дмитриев Д. Основы вокальной методики. М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с.
10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. 1961. -108с.
11. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978 -121с.
12. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. Москва: Владос, 2018. – 289 с.
13. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., Издательство "Композитор" 2007г. -376с.
14. Казачков С. От урока к концерту. Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 343 с.
15. Калинин С. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998 - 328с.
16. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. 1969. -299с.
17. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М. 1963.-134.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967 -204с.
19. Никольский А. Голос и слух хорового певца. М., 1998 -58с.
20. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964. -124с.
21. Пигров К. Руководство хором. М. 1964. -220с.
22. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Музгиз, 1961. – 121с.
23. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. Москва: Музыка, 1970. - 120 с.
24. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре/ «Хоровое искусство». Л., 1967. – С. 79 – 95.
25. Самарин В. Хороведение. М., Издательство: Academia, 2002. -352с.
26. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002 -352с.
27. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003 -189с.
28. Соколов В. Работа с хором. М. 1959.-190с.
29. Стулова Г. Хоровой класс. М. 1988. -125с.
30. Ткачев Д. А.А. Архангельский. Л., 1974 -72с.
31. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952.-222с.
32. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.1981.- 165с.
33. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. — М.: Музыка, 1974. — 263 с.

Дополнительные источники

1. Гаркунов Е., Дирижерский жест и способы исполнения звуков, сборник Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982
2. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера – М., 1973-78с.
3. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998 -307с.
4. Краснощеков В., Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. – М., 1980 -84с.

5. Назайкинский Е., О музыкальном темпе. – М.,1965 -95с.
6. Ольхов К., О дирижировании хором. – М.,1961 -199с.
7. Покровский Н., Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования. – Н.Новгород.,1997 -157с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. ИКлирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

Дополнительные источники:

1. <http://www.belcantoschool.ru> (сайт о мастерстве владения голосом).
2. <http://forum.in-ku.com/> (сайт музыкальных педагогов).
3. <http://horist.ru/forum> (сайт хормейстера).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная литература. Технические средства обучения: CD или DVD-проигрыватель.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» является:

- закрепление теоретических знаний и практических навыков по всем темам и разделам дисциплины необходимых для регента, руководителя хорового коллектива;
- уметь логично, последовательно и четко изложить ответ на любой теоретический вопрос по темам разделов учебного плана;

- овладеть техникой исполнения на инструменте вокальных упражнений для распевания хора.
- В данных методических рекомендациях предлагаются следующие виды внеурочной самостоятельной работы:
- изучение литературы по разделам курса «Хороведение и методика работы с хором»;
- конспектирование;
- работа с текстом лекции;
- занятия на фортепиано по гармонизации вокально-хоровых упражнений.

10.2 Планируемые задания для самостоятельной работы учащихся

Важную роль в самостоятельной работе учащихся играет слушание музыки, расширение музыкального кругозора и обогащение личного музыкального опыта.

1. Слушая голоса певцов в записи, определить по тембру и диапазону разновидности высокого женского голоса, низкого женского голоса, высокого мужского голоса и низкого мужского голоса.

2. Прослушав все типы хора (детский, женский, мужской, смешанный) определить тип хора, дать собственную характеристику исполнительских возможностей данного хора, ориентируясь на собственный опыт работы с учебным хором.

3. Составить вокально-хоровые упражнения для распевания хора, для выработки у певцов разных видов певческого звука и дыхания.

4. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в классе хорового дирижирования

6. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в хоровом классе и по практике работы с хором.

10.3 Методические рекомендации по составлению плана анализа хорового произведения.

1. Общий анализ произведения:

- изучение текста произведения, проникновение в мир художественных образов;

-определение жанра: хор «а cappella», с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть литургии или всенощного бдения, кантаты, оратории и др;

-сведения о композиторе (эпоха, школа и направление, стиль письма, знакомство с творчеством, особенно с хоровым), история создания изучаемого произведения;

-текст песнопения, место его в богослужении, если есть - автор поэтического текста (краткая характеристика его творчества, история создания данного произведения и др).

2. Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения. (Музыкально-теоретический анализ).

-хоровой жанр: хор без сопровождения, с сопровождением, часть кантаты, литургии, всенощной, реквиема, обработка народной песни, переложение. Если хор - часть большого произведения, следует кратко охарактеризовать и другие части для общего представления обо всем цикле. Определив жанр произведения, соединить его с художественным образом произведения;

-музыкальная форма: куплетная, куплетно-вариационная, двухчастная, трехчастная и др. Определив форму, связать ее с характером произведения, с художественным образом;

-тональность, ладотональный план произведения. Определив и сделав анализ, осмыслить и связать с художественным образом произведения;

-гармонический язык: проанализировав, определить роль и значение в раскрытии художественного образа произведения;

-мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом;

-динамический план. И его связь с художественным образом произведения;

-агогика. И ее зависимость от развития художественного образа произведения.

Заключение: проанализировав все средства музыкальной выразительности, делаем заключение – все ли они находятся в согласии и как они служат раскрытию сути художественного образа произведения?

3. Вокально-хоровой анализ

-тип и вид хора: однородный, смешанный, детский, число голосов;

-диапазон хоровых партий и всего хора. Теснотные и динамические соотношения между хоровыми партиями (хоровой ансамбль), особенности певческого дыхания (по фазам, цепной). Характеристика приемов звуковедения: легато, стакато и др. Роль хоровых партий в раскрытии художественного образа произведения (с выполнением основного мелодического материала, подголосков аккомпанемента и т.д.);

-особенности интонирования на основе строй-гармонического анализа, определения сложных разделов для интонирования и обозначения способов преодоления интонационных трудностей;

-определение состава хора, необходимого для выполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (любительский, учебный, профессиональный).

4. Исполнительный анализ произведения.

-определение отдельных и общей кульминаций в связи с раскрытием художественного образа произведения. Динамический план произведения, штрихи и характеристика дирижерского жеста;

-выявление дирижерских трудностей при выполнении данного произведения.

5. Выводы о художественной ценности анализируемого хорового произведения.